ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 49 (823) Пятница, 22 октября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

2-я Всесоюзная библиотека

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

РАБОТНИКИ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИВЕТСТВУЮТ ПЕРВЫХ КАНДИДАТОВ В СОВЕТ СОЮЗА. КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ — Обращение, принятое на общегородском собрании работников искусств Москвы.

ПО СТАЛИНСКОЙ МОСКВЕ — киноочерк. АРК. КИН — Горячие дни. В. ШКЛОВСКИЙ — «Белеет парус одинокий». А. СЕДЯКИН — «Неустрашимые».

ТРУДЯЩИМИСЯ МОСКВЫ и ЛЕНИНГРАДА ВЫСТАВЛЕНЫ ПЕРВЫЕ КАНДИДАТУРЫ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА: товарищи СТАЛИН, МОЛОТОВ, ПИЧУГИНА, КАЛИНИН, ЖДАНОВ, СМЕТАНИН.

* * *

На предвыборных собраниях крупнейших предприятий Москвы и Ленинграда рабочие, работницы инженерно-технические работники и служащие выдвинули первых кандидатов в депутаты Совета Союза.

В Сталинском избирательном округе Москвы на собраниях Электрокомбината им. Куйбышева, завода им. Фрунзе, Прожекторного завода им. Л. М. Кагановича, завода опытных конструкций и фабрики им. Балакирева выдвинута кандидатура товарища **Иосифа Виссарионовича Сталина.**

В Молотовском избирательном округе Москвы на собраниях завода «Серп и Молот», завода «Москабель», завода «Точизмеритель» им. Молотова, швейной фабрики им. Клары Цеткин и завода «Мосгаз» выдвинута кандидатура ближайшего соратника товарища Сталина, главы советского правительства товарища **Вячеслава Михайловича Молотова.**

В Пролетарском избирательном округе Москвы на собраниях автозавода им. Сталина, завода «Динамо» им. Кирова, первого государственного шарикоподшипникового завода имени Л. М. Кагановича и Мясокомбината им. Микояна выдвинута кандидатура председателя Таганского райсовета гор. Москвы товарища **Прасковьи Никитичны Пичугиной.**

В Красногвардейском избирательном округе Ленинграда на собраниях завода им. Сталина, оптико-механического завода им. ОГПУ, завода «Красный Октябрь», завода «Русский дизель» выдвинута кандидатура председателя ЦИК СССР и ВЦИК всесоюзного старосты товарища **Михаила Ивановича Калинина.**

В Володарском избирательном округе Ленинграда на собраниях завода «Большевик», Пролетарского завода, фабрики «Рабочий» и завода им. Ворошилова выдвинута кандидатура секретаря Центрального Комитета партии и секретаря Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) товарища **Андрея Александровича Жданова.**

В Московском избирательном округе Ленинграда на собраниях завода «Электросила» имени Кирова, фабрики «Скороход» и Ижорского завода выдвинута кандидатура стахановца, заместителя директора фабрики «Скороход» товарища **Николая Степановича Сметанина.**

Первые предвыборные собрания явились яркой демонстрацией сплоченности широких масс вокруг коммунистической партии. Они показали, что советский народ един в своем желании послать в Верховный Совет СССР лучших людей Страны Советов, до конца преданных делу Ленина—Сталина, до конца готовых отстаивать дело коммунизма против всех его врагов.

Работники кинематографии приветствуют первых кандидатов в Совет Союза

НА СОБРАНИЯХ В СТУДИИ МОСФИЛЬМ

Как только по студии Мосфильм распространилась весть о выставлении первых кандидатур в депутаты Совета Союза, слесари, механики, столяры студии собрались на экстренный митинг.

В комнате не было председательского стола, и ораторы выступали, стоя в центре тесного людского круга. Открыл собрание член парткома, начальник столярного цеха тов. Щербаков. Он предлагает прочесть передовую «Правды».

Внимательно слушают рабочие, восторженно приветствуют они известные и любимые всеми трудящимися имена товарищей Сталина, Молотова, Калинина, Жданова, Пичугиной, Сметанина.

— С восторгом и радостью поддерживаем мы кандидатуры, выдвинутые передовыми рабочими нашей страны, — говорит машинист тов. Такташев.—Рабочие правы, выдвигая первым кандидатом того, кто вел и ведет нашу страну от победы к победе, того, под чьим руководством завоевали трудящиеся счастливую и радостную жизнь, того, кто неустанно вел борьбу с врагами народа, — нашего любимого учителя, вождя мирового пролетариата Иосифа Виссарионовича Сталина.

На середину круга выходит столяр тов. Клейменов, его сменяет слесарь тов. Балашов. Любовью и преданностью к вождям партии и народа звучат их слова.

Венгерский рабочий тов. Паленкаши, инспектор по качеству механического цеха, говорит:

— Мы должны отдать свои голоса этим людям, которые всю жизнь боролись за дело рабочего класса, за дело революции.

Выступавшие высказали мнение всего собрания. И в своей резолюции собрание единогласно поддержало первых кандидатов в Совет Союза, выдвинутых передовыми рабочими Москвы и Ленинграда. Собрание отметило также необходимость шире развернуть в студии работу по изучению Положения о выборах в Верховный Совет.

☆

Собрание творческих работников студии Мосфильм 21 октября заслушало информацию о первых кандидатах в Совет Союза, выдвинутых на собраниях рабочих Москвы и Ленинграда.

— Вчера на крупнейших заводах Москвы и Ленинграда,—говорит режиссер тов. Медведкин, — начались первые предвыборные собрания. Эти собрания вылились в грандиозную демонстрацию единодушия всех трудящихся. В Сталинском избирательном округе Москвы крупнейшие заводы единогласно решили выдвинуть кандидатуру товарища Сталина...

Собрание бурной овацией встречает имя вождя. Весь зал, стоя, приветствует первого кандидата в Верховный Совет СССР.

Овациями встречаются также имена верных соратников товарища Сталина — тт. Молотова, Калинина, Жданова.

— Рабочие выдвинули кандидатуры молодых воспитанников ленинско-сталинской партии — тт. Пичугиной и Сметанина, — продолжает т. Медведкин. — Биографии этих людей — это биография десятков тысяч советских граждан. Тов. Пичугина — дочь крестьянина, ставшая впоследствии работницей завода «Шарикоподшипник», получившая орден за стахановскую работу и сейчас работающая председателем Таганского райсовета. Тов. Сметанин также вышел из недр рабочего класса и известен всей стране своими стахановскими методами работы.

Собрание аплодисментами приветствует кандидатуры тт. Пичугиной и Сметанина.

«Вместе с великой страной победившего социализма, вместе с несокрушимой партией Ленина—Сталина, работники советского кино отдадут все свои силы делу строительства социализма, делу защиты его от посягательств наших врагов»,—говорится в единогласно принятой резолюции. — «Мы обещаем с большевистской настойчивостью преодолеть стоящие перед нами трудности, до конца разгромить осколки мерзких врагов, пытающихся затормозить наше победное движение вперед. Мы обещаем превратить Мосфильм в передовую студию Союза. На выборах в Верховный Совет вместе со всей страной мы отдадим наши голоса великой ленинско-сталинской партии».

Ко всем работникам искусств Советского Союза

* * *

17 октября в Большом зале Московской государственной консерватории состоялось общегородское собрание работников искусства, созванное Всесоюзным комитетом по делам искусств при СНК СССР, ЦК союза РАБИС и ЦК союза кинофотоработников.

Собрание открыл краткой вступительной речью председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР тов. П. М. Керженцев, говоривший о задачах избирательной кампании на основе Сталинской Конституции.

Собрание длительной и горячей овацией приветствовало творца Конституции, вождя всех трудящихся, товарища **Сталина.**

С большим докладом о выборах в Верховный Совет СССР выступил прокурор Союза ССР тов. **Вышинский**, тепло встреченный аудиторией. Содержательный доклад, блестящий по форме, много раз прерывался аплодисментами и овациями по адресу товарища **Сталина.**

В прениях по докладу выступили тт. **М. Блюменталь-Тамарина** (нар. арт. СССР, орденоносец), **Н. Озеров** (нар. арт. РСФСР, орденоносец), **А. Гольденвейзер** (нар. арт. РСФСР, орденоносец, профессор Московской государственной консерватории), **Е. Дзиган** (орденоносец, кинорежиссер), **С. Меркуров** (скульптор), **С. Герасимов** (председатель московского союза художников) и др.

Собрание единогласно приняло обращение ко всем работникам искусств:

Товарищи! Об'явлен великий день первых выборов в Верховный Совет СССР на основе Сталинской Конституции.

Все мы исполнены радостью, счастьем и огромной гордостью от сознания, что являемся современниками и участниками претворения в жизнь первой в мире конституции социализма, Великой Сталинской Конституции.

Наша Сталинская Конституция — самая демократическая в мире — не ограничивается провозглашением равенства всех граждан без различия пола, образования, имущественного положения, образования, национальности и вероисповедания, — она на деле обеспечивает это равенство всех граждан нашей страны.

В нашей стране нет больше капиталистов, помещиков, кулаков, нет эксплоататоров и эксплоатации. У нас впервые в мире всем гражданам обеспечено право на труд, на отдых, образование, обеспечение в старости. Вот почему радостными песнями звенит вся великая Советская страна. Вот откуда невиданный расцвет культуры, гигантский творческий под'ем в искусстве.

Всем этим наш народ обязан диктатуре рабочего класса, руководству Всесоюзной коммунистической партии, ее великим вождям Ленину и Сталину.

Первые выборы на основе Сталинской Конституции принесут еще большее укрепление диктатуры рабочего класса, еще большее укрепление руководящей роли Всесоюзной коммунистической партии.

Еще выше поднимутся волны любви народов Советского Союза к своему вождю, другу и учителю Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Вместе со всем советским народом мы будем голосовать только за таких людей, которые будут беззаветно бороться за дальнейшее укрепление советского государства, под руководством великой партии Ленина—Сталина бороться за диктатуру рабочего класса.

Страна победившего социализма находится в капиталистическом окружении. Каждый шаг в победоносном развитии СССР вызывает бешеную злобу всех эксплоататоров и рабовладельцев, империалистических разбойников во всем мире. Кровавые псы фашизма, заливающие кровью города и поля Испании и Китая, готовятся напасть и на нашу страну, но они просчитаются, как просчитывались уже не раз.

Весь советский народ, как один человек, встанет на защиту своих завоеваний.

СССР стоит за мир. СССР — могучий оплот мира. Но горе тому, кто покусится на наши границы. Это знают враги нашей родины. Готовясь к войне, они засылают и будут еще пытаться засылать в нашу страну волчьи стаи бандитов, диверсантов, шпионов, отравителей и убийц. Цепными псами фашизма давно уже стали все те, кто хотел бы вернуть нашу страну в капиталистическую каторгу, восстановить власть капиталистов и помещиков, — троцкисты, бухаринцы, осколки вдребезги разбитых контрреволюционных партий и групп, превратившихся ныне в оголтелую банду наемных убийц, шпионов, провокаторов, прямых агентов германского, японского и итальянского фашизма.

Помните, товарищи, что в эти прекрасные дни, когда мы полны светлой радости, гражданской гордости, когда мы готовимся к великому дню 12 декабря, рядом с нами может орудовать враг — троцкист, бухаринец, диверсант, японо-германский шпион, посланец кровавого фашизма, охранник-гестаповец. Эти шакалы фашизма не ходят в своем обличьи — они надевают овечью шкуру.

Плохим советским гражданином будет тот из нас, товарищи, кто, поддавшись праздничному настроению, хоть на миг забудет о первейшей своей обязанности — о бдительности к врагам.

Каждый из работников искусств должен почитать своей первейшей обязанностью разоблачение врагов народа. Враги стремятся пробраться на все участки нашего строительства, в том числе и в искусство.

Будьте бдительны, срывайте личины с этих врагов, громите их беспощадно.

Будем тщательно готовиться к выборам в Верховный Совет СССР. Партийные и непартийные большевики, под испытанным руководством Коммунистической партии вместе будем обсуждать и выдвигать кандидатов, достойных быть избранными в Верховный Совет.

Товарищи, в избирательной кампании мы, работники искусств, должны выполнить свой долг не только как избиратели. На нас лежит обязанность ежедневно быть пропагандистами Сталинской Конституции.

Наш священный долг перед социалистической родиной—средствами и образами искусства активно бороться за успех избирательной кампании.

Товарищи актеры, театральные работники, работники эстрады! Страна ждет от вас пропаганды пьесами, скетчами, монологами, интермедиями, стихами. Пусть ни один спектакль, ни одно зрелище не проходят без массовой пропаганды задач избирательной кампании.

Товарищи кино- и фотоработники! Страна ждет от вас демонстрации наших достижений,—боевых кино- и фотохроник, остроумных мультипликаций, фотовыставок, кино- и фоторапортов и т. п. Ни одного сеанса в кино без пропаганды задач избирательной кампании!

Товарищи живописцы, графики, скульпторы, оформители! Страна ждет от вас рисунков, плакатов, картин, скульптур, ярких и радостных, отражающих нашу счастливую жизнь и бьющих врагов нашей родины. Пусть расцветут наши улицы лозунгами, призывами, эмблемами, портретами.

Товарищи композиторы и музыканты! Страна ждет от вас бодрых, радостных, солнечных песен — песен о счастливой родине, о любимом Сталине, о молодости, о мирных мыслях и воинской мощи нашей родины, о героях, штурмующих небо, покоряющих молчаливо неприступную Арктику, прокладывающих новые пути в заокеанские страны, стерегущих наши границы.

Страна ждет песен, которые сольются в общий хор, в единую песню.

Словами поэта страна предлагает:

Споем же, товарищи, песню
О самом родном человеке.
О солнце, о правде народов, —
О Сталине песню споем.

Товарищи работники искусства! Мы должны в эти дни быть достойными нашей страны и отдать свое умение, свой талант на служение великому делу первых Сталинских выборов в Верховный Совет.

Выражая мысли и чувства всех работников искусств, мы, собравшиеся сегодня, художники, артисты и музыканты красной столицы Москвы, шлем пламенный привет Центральному Комитету Всесоюзной Коммунистической партии, нашему любимому вождю и другу товарищу **Сталину**, нашему правительству во главе с верными учениками Ленина и Сталина, товарищами Молотовым и Калининым.

Мы заверяем партию и правительство, что все как один вместе со всеми трудящимися нашего избирательного участка выйдем 12 декабря к избирательным ящикам и отдадим свои голоса тем, кто под руководством Сталина, вместе со Сталиным, ведя непримиримую борьбу с врагами народа, кует нашу счастливую жизнь.

По поручению собрания:

Председатель Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР **П. М. Керженцев.** Народные артисты Союза ССР **И. Москвин, М. Блюменталь-Тамарина, М. Тарханов, М. Райзен, А. Яблочкина, С. Самосуд, Н. Хмелев, А. Тарасова, Е. Добронравов,** народные артисты РСФСР **Н. Сваров, Мих. Ленин, Н. Светловидов, А. Гольденвейзер, Р. Адельгейм, Е. Гоголева,** заслуженные деятели искусств **В. Сахновский, Л. Прозоровский, В. Пудовкин,** заслуженные артисты РСФСР **С. Образов, И. Козловский, И. Жаден, Н. Рогожин,** скульптор **С. Меркуров,** композитор **Ив. Дзержинский,** артистка балета **О. Лепешинская,** председатель ЦК союза рабис **А. Пашковский,** председатель ЦК союза кинофотоработников **П. Бляхин,** скрипач **Миша Фихтенгольц,** артисты эстрады **З. Каминка, Рина Зеленая, М. Гаркави, Л. Руслнова, А. Редель, М. Хрусталев,** проф. консерватории **Н. Сперанский,** кинорежиссер **Е. Дзиган,** артисты цирка **Л. Олеанос, Кадыр-Гулям** и др.

17 октября в Большом зале Московской консерватории состоялось собрание работников сцены, экрана, музыки, кисти и ревце г. Москвы. С докладом о Сталинской Конституции и избирательном законе выступил прокурор СССР тов. Вышинский. На снимках: общий вид собрания; тов. Вышинский делает доклад.
Фото Б. Фишмана (Союзфото).

Об утверждении Избирательной Комиссии РСФСР по выборам в Совет Национальностей

Постановление Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета

На основании ст. ст. 38 и 39 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет **постановляет** утвердить Избирательную Комиссию РСФСР по выборам в Совет Национальностей в составе следующих представителей общественных организаций и обществ трудящихся:

Председатель Избирательной Комиссии **Николаева Клавдия Ивановна** — от Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Заместитель Председателя Избирательной Комиссии **Вершков Петр Афанасьевич** — от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Секретарь Избирательной Комиссии **Скрынников Семен Емельянович** — от профессионального союза работников политико-просветительных учреждений.

Члены Избирательной Комиссии:

Тарасов Михаил Петрович — от профессионального союза железнодорожных рабочих.

Казаков Александр Петрович — от рабочих и служащих Кировского завода гор. Ленинграда.

Масленникова Евдокия Васильевна — от рабочих и служащих фабрики Трехгорной мануфактуры им. Дзержинского гор. Москвы.

Михайлов Михаил Ефимович — от Воронежской коммунистической организации.

Сергеев Георгий Сергеевич — от Центрального Совета общества содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР (Осоавиахим).

Алемасов Александр Михайлович — от коммунистической организации Татарской АССР.

Смородин Петр Иванович — от Сталинградской коммунистической организации.

Столяров Игнатий Петрович — от колхозников колхоза «Новый Путь», Шурминского района, Кировской области.

Председатель Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета М. КАЛИНИН.

За Секретаря Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета член Президиума ВЦИК А. АРТЮХИНА.

Москва, Кремль. 20 октября 1937 г.

Агитировать фильмами

12 декабря наша страна будет выбирать Верховный Совет СССР. Невозможно переоценить историческое значение этого события.

На шестой части земного шара свергнут капитализм и создана невиданная страна — социалистическое государство.

Но ни на одну минуту мы не должны забывать, что враг не добит окончательно, что, все более искусно маскируясь, он еще существует и ведет подрывную работу.

Искусство кинематографа, со всей его громадной силой воздействия, должно решительно мобилизоваться и отдать себя на службу партии, чтобы рядом боевых картин, сделанных в предельно сжатые сроки, по-большевистски помочь подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

Кинодраматург **А. КАПЛЕР.**

Прекрасна жизнь в Советской стране

Фильм «Колыбельная» фактически является моим художественно-творческим отчетом как избирателя и кинематографиста. Это первый фильм из серии, посвященной счастливой жизни советской женщины.

Работая над этим документальным фильмом, я ежедневно, ежечасно видел все больше фактов, показывающих, как наша советская женщина — работница, колхозница, актриса, летчица широко пользуется правами и благами, которые ей дала Великая Сталинская Конституция. Миллионы советских избирателей—и в их рядах женщины нашей страны—отдадут свои голоса любимому другу и вождю Иосифу Виссарионовичу Сталину и его верным соратникам.

Режиссер-орденоносец **Д. ВЕРТОВ.**

Будем голосовать за тех, кто привел нас к счастливой жизни

Из резолюции митинга сотрудников кинотеатра «Таганский» (Москва).

Наша социалистическая родина встречает XX годовщину Октябрьской социалистической революции великими победами, достигнутыми под руководством партии Ленина—Сталина.

Мы заверяем партию и правительство, что все как один вместе со всеми трудящимися нашего избирательного участка выйдем 12 декабря к избирательным ящикам и отдадим свои голоса тем, кто под руководством Сталина, вместе со Сталиным, ведя непримиримую борьбу с врагами народа, кует нашу счастливую жизнь.

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Советский народ назвал первые имена кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Первым в этом списке стоит величайший человек нашей эпохи, гений передового человечества, вождь трудящихся СССР и всего мира, товарищ Сталин. Волны любви и преданности, идущие от миллионов сердец, устремлены к нему, первому и достойнейшему кандидату в высший правительственный орган страны социализма.

Избирательная кампания, проводимая на основе созданной им самой демократической в мире Конституции, совпадает с знаменательной датой двадцатилетия Великой Пролетарской революции в СССР. Завтра исполняется ровно 20 лет с того всемирно-исторического дня, когда Центральный Комитет партии большевиков во главе с Лениным и Сталиным поставил на очередь дня Октябрьское вооруженное восстание.

«Признавая таким образом, что вооруженное восстание неизбежно и вполне назрело, — говорится в резолюции Центрального Комитета, принятой 10 (23) октября 1917 г., — ЦК предлагает всем организациям партии руководиться этим и с этой точки врения обсуждать и разрешать все практические вопросы». Сломив сопротивление гнусных штрейкбрехеров и предателей — зиновьевых и каменевых, партия Ленина — Сталина повела массы на штурм капитализма и добилась победы. Священное знамя большевизма, знамя Ленина — Сталина, народы нашей страны пронесли сквозь огонь гражданской войны, под этим знаменем они добились невиданных побед на всех хозяйственных и культурных фронтах и построили социализм на одной шестой части земного шара. Гениальный соратник и продолжатель дела Ленина — товарищ Сталин привел нашу страну к счастливой и радостной жизни. Вот почему голос всего советского народа звучит в словах инженера тов. Аннимова, выступившего на собрании коллектива Московского электрокомбината им. Куйбышева:

— Я выдвигаю кандидатуру товарища Сталина потому, что он дал клятву укреплять диктатуру пролетариата и эту клятву выполнил.

Я выдвигаю кандидатуру товарища Сталина потому, что товарищ Сталин выдвинул лозунг индустриализации, и мы этот лозунг выполнили.

Я выдвигаю кандидатуру товарища Сталина потому, что наша партия под руководством товарища Сталина сумела из распыленного крестьянского хозяйства создать зажиточные колхозные хозяйства.

Я выдвигаю кандидатуру товарища Сталина потому, что он, выдвинув лозунг укрепления обороноспособности нашей страны, добился его выполнения.

Я выдвигаю кандидатуру товарища Сталина потому, что мы раньше влачили жалкое существование под игом капитализма, а теперь мы свободные труженики!

Среди первых кандидатов названо также имя Вячеслава Михайловича Молотова, главы советского правительства, лучшего соратника великого Сталина, неустрашимого борца за дело коммунизма.

Трудящиеся Ленинграда выдвинули своими кандидатами любимого руководителя ленинградских большевиков Андрея Александровича Жданова и всесоюзного старосту Михаила Ивановича Калинина.

В числе первых кандидатов выдвинуты передовые производственники и общественники, знатные люди нашей страны—Прасковья Никитична Пичугина и Николай Степанович Сметанин.

Предвыборные собрания на крупнейших фабриках и заводах Москвы и Ленинграда ярко продемонстрировали сплоченность всех трудящихся — рабочих, служащих, интеллигенции—вокруг сталинского Центрального Комитета партии и советского правительства, непоколебимое желание советского народа избрать в Верховный Совет СССР лучших людей нашей родины, беззаветно преданных делу коммунизма.

В нерушимом единении с большевиками беспартийные рабочие и служащие выдвинули первыми кандидатами в депутаты Совета Союза людей, беззаветно преданных родине и партии, людей, облеченных доверием народа нашей страны.

Еще больше укрепляя тесную связь коммунистов с беспартийной массой, ни на минуту не ослабляя работы по раз'яснению и пропаганде Сталинской Конституции и избирательного закона, мы должны широко и организованно провести обсуждение кандидатур в Верховный Совет СССР и избрать в высший орган власти Советского Союза большевистски закаленных, беспощадных к врагам народа, до конца преданных делу коммунизма, достойнейших сынов нашей великой родины.

Показательный избирательный участок

В Москве в Краснопресненском парке культуры и отдыха организован показательный избирательный участок.

На Красной Пресне в 1905 году строились первые баррикады, здесь 20 лет тому назад раздались первые выстрелы восставших рабочих. Здесь за годы сталинских пятилеток вырос новый район — поселок им. 1905 года — с населением в 30 тысяч человек.

На территории этого поселка и расположен показательный участок № 46 Краснопресненского избирательного округа. В настоящее время избирательный участок ведет большую массово-раз'яснительную работу: проводятся беседы с домашними хозяйками, пенсионерами, домработницами, даются консультации по всем вопросам выборов в Верховный Совет СССР, организуются вечера, посвященные избирательной кампании.

Показательный участок засняли московской студией Союзкинохроники. Его работа будет показана в одном из ближайших выпусков «Союзкиножурнала».

По сталинской Москве

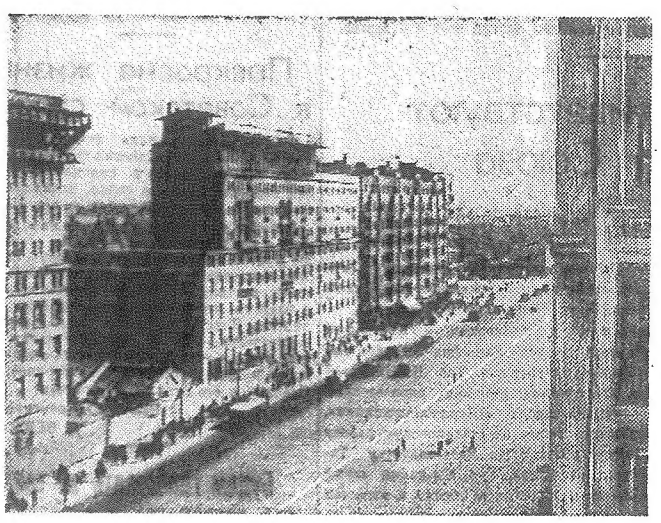
Партийный комитет Союзкинохроники поручил оператору тов. В. Небылицкому провести экскурсию по Москве стариков-избирателей 61-го участка Киевского избирательного округа.

На-днях Елена Ивановна Гурьянова, Ефросинья Даниловна Петрова, Прасковья Лаврентьевна Макарова, Екатерина Петровна Аршинова, Евдокия Парамоновна Трусова, Василиса Прохоровна Мануйлова и еще 30 домохозяек и пенсионеров — старых москвичей и москвичек — собрались в помещении парткабинета студии

кинохроники. Возраст экскурсантов — от 50 до 80 лет. Некоторые из них несколько десятков лет живут в Москве, но, кроме своего района, почти нигде не бывали.

Перед выездом тов. Небылицкий рассказал экскурсантам о сталинском плане реконструкции Москвы.

Вопросам не было конца. Всех интересовали детали плана; сколько выстроено домов, какие площади залиты асфальтом, сколько времени строился канал Москва — Волга, и т. д.

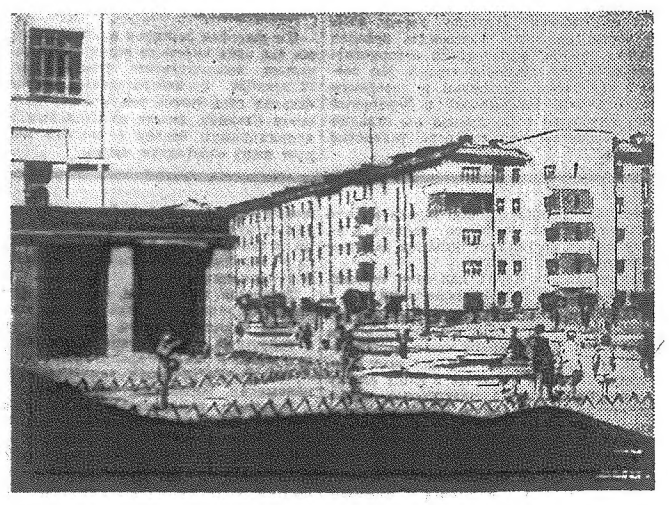


И вот комфортабельный автобус плавно тронулся с места.

За окнами проплывает новая Москва. Широкие улицы, красивые дома. Прекрасные машины и троллейбусы стремительно обгоняют автобус.

Предоставим слово самому руководителю экскурсии.

— В течение последних месяцев нам, бригаде кинохроники, пришлось работать над фильмом о Москве, поэтому нам были хорошо знакомы каждая улица, каждый новый дом. Первоначальный наш план был весьма обширен, но для того, чтобы как следует ознакомиться с Москвой, одного дня было мало, поэтому мы выбрали наиболее интересные об'екты.



Прежде всего мы направились по реконструированному широкому и просторному Садовому кольцу. Широкое асфальтированное шоссе Садового кольца произвело на экскурсантов большое впечатление. Многие из домохозяек давно не бывали в этом районе. Они великолепно помнят, как выглядели эти места до революции. Они вспоминают палисадники, уродливые купеческие особняки на Садовой, непролазную грязь и тесноту этой улицы. Старики вспомнили конку, запряженную тройкой лошадей, Москву, одетую в булыжник.

Величественные и строгие новые здания на Садовом кольце привлекают внима-

ние моих спутников. Эта экскурсия по Москве является своеобразным продолжением занятий кружка по изучению Сталинской Конституции и Положения о выборах в Верховный Совет СССР.

Всех приводит в восторг новый парк, разбитый во дворе одного из домов Железнодорожного района, недавно посаженные молодые деревья, клумбы, фонтан.

Новая школа на Дангауэровке (по пути маршрута мы видели много новых прекрасных школ) навеяла воспоминания о годах пребывания в нищих церковно-приходских школах. В речах моих спутников звучит благодарность правительству, партии за заботу и внимание к их детям и внукам.

ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ

Вечером небольшая комнатка парткома Мостехфильма переполнена. Пропагандисты сидят по двое на каждом стуле, стоят у стен.

Каждый пропагандист коротко рассказывает о своей работе. И тут выясняется, что пропагандист тов. Прытин не смог сказать слушателям кружка, могут ли выдвигать кандидатов единоличники, а тов. Масанова не ответила на вопрос, будут ли избранные в Верховный Совет от Красной Армии заменены другими после своей демобилизации.

Выясняется, что многие пропагандисты Мостехфильма не ждали такой активности избирателей и плохо подготовились. Многие вопросы будущих избирателей они не могут раз'яснить, откладывают ответ до следующего занятия. Секретарь парткома тов. Юраков указывает присутствующим, что сейчас никак нельзя надеяться только на прежние знания, что каждому пропагандисту надо тщательно готовиться к занятиям.

— У меня, — рассказывает тов. Масанова, прикрепленная к одному из жактов по Средне-Тишинскому переулку, — средний возраст кружковцев 55 лет. Все они аккуратно приходят на занятия. Спрашивают о том, что происходит в Китае и Японии, о Дальнем Востоке...

Активность избирателей велика, несмотря на то, что большая часть пропагандистов Мостехфильма вместо живых собеседований устраивает что-то вроде лекций или школьных занятий. Иные из них рассматривают избирателя как школьника, а пропагандист тов. Прытин даже ставит слушателям отметки. И слушатели об этом знают. Никто на совещании не сказал тов. Прытину, что эта игра в школу — вредна.

В то время как пропагандисты, работавшие вне студии, смогли рассказать о своей работе, большинству пропагандистов, прикрепленных к цехам самого Мостехфильма (тт. Соколович, Шапиро), рассказывать оказалось не о чем. В большинстве цехов студии работа, в сущности, замерла. В механической мастерской работа прекратилась совершенно. Уборщицы, истопники, работники личного стола изучением избирательного закона совсем не занимались.

Парторганизация Мостехфильма сейчас держит трудный экзамен. А подготовлена она к этому недостаточно.

Необходимо шире развернуть подготовку к выборам в самой студии и наладить инструктаж пропагандистов, работающих на избирательном участке. Руководители парткома Мостехфильма должны себе уяснить, что нужно не только количество, но прежде всего качество агитации и пропаганды. Необходимо бороться за высокое идейное содержание каждого занятия и беседы.

В. ЛУКИН.

КИНОТЕАТРЫ МОСКВЫ ГОТОВЯТСЯ К ВЫБОРАМ

Кинотеатры Мосгоркино («Художественный», «Центральный», «Баррикады», «Таганский», «Орион» и др.) соревнуются на лучшее обслуживание зрителя в дни избирательной кампании.

Большую работу по подготовке к выборам проводит кинотеатр «Художественный». В фойе устанавливаются художественно оформленные витрины с плакатами и лозунгами. Перед началом сеансов на экране будут демонстрироваться тексты отдельных статей Сталинской Конституции. В зале отдыха кинотеатра будут расположены художественно оформленные настольные стенды с указанием списков литературы по выборам, которую зритель может получить до начала сеанса в читальне театра.

В зале хроники будут демонстрироваться номера «Союзкиножурнала», посвященные избирательной кампании. В ближайшее время в зрительном зале театра намечено провести встречи зрителей с депутатами Московского совета.

В фойе кинотеатра «Центральный» немедленно по опубликовании постановления ЦИК СССР о дне выборов в Верховный Совет СССР были вывешены сфотографированные из газеты «Правда» и увеличенные тексты постановления о дне выборов и составе Центральной избирательной комиссии. В читальном зале развешены образцы избирательных бюллетеней.

Сейчас художники оформляют помещение кинотеатра.

Зрители, поднимающиеся по лестнице в кинозал, увидят в художественно отделанной витрине, на алом фоне герб Союза ССР и большой листок календаря с датой 12 декабря. Сверху витрина будет освещаться прожектором.

В дни, предшествующие выборам, на оголах читального зала будут установлены специальные щиты, на которых будут указаны адреса окружных избирательных комиссий и кандидатуры депутатов с их краткой характеристикой.

КИНОСЕАНСЫ И ВЕЧЕРА НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ УЧАСТКАХ

На-днях партком Детфильма организует в помещении кинотеатра «Экран жизни» два киносеанса для неорганизованного населения и вечер самодеятельности (в помещении Автодорожного института), на который приглашаются все избиратели участка.

В красном уголке д. № 8 по Лихову пер. будут постоянно дежурить пропагандисты студии для консультации среди населения. Агитпункт оборудуется плакатами, портретами руководителей партии и правительства. Для него приобретен также патефон с пластинками «Речь товарища Сталина на VIII Чрезвычайном С'езде Советов СССР».

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

Московская студия кинохроники выпускает на-днях очередной выпуск «Союзкиножурнала» (№ 48), посвященный выборам в Верховный Совет. Журнал начинается кадрами митинга рабочих автозавода им. Сталина.

...В годы первой пятилетки в безлюдных пустынных горах кузнецкого Алатау были заложены гигантский металлургический завод и новый город. Городу дано было славное имя — Сталинск. Этот город стал крупнейшим центром металлургической базы на Востоке.

На экране **молодой прекрасный город** — город широких улиц и цветущих садов, — насчитывающий сейчас 250 тысяч жителей.

...Металлурги Советского Союза включились в предоктябрьское соревнование. На металлургическом заводе в городе Сталино один из лучших сталеваров Донбасса стахановец тов. Шиянов соревнуется с Макаром Мазаем. Мартеновская печь тов. Шиянова дает **невиданные рекордные плавки металла.**

...Отошла в прошлое вековая отсталость удмуртского народа. **Высоким урожаем встречают колхозники Удмуртии праздник XX годовщины Великого Октября.** Колхоз «Луч» — один из передовых в Удмуртии. Он славится высокими урожаями и прекрасным качеством своего льна.

Готовясь к предстоящим выборам в Верховный Совет, колхозники колхоза «Луч» изучают новый избирательный закон на родном языке.

Киножурнал заканчивается кадрами **учебного похода кораблей краснознаменного Балтфлота.**

*

КАЗАНЬ. Казанская студия Союзкинохроники выпускает экстренный номер киножурнала «Татарстан», посвященный началу избирательной кампании. Киножурнал показывает митинг трудящихся Казани, изучение избирательного закона на предприятиях и в колхозах Татарской республики.

*

СВЕРДЛОВСК. Очередной номер журнала кинохроники будет посвящен началу избирательной кампании в Верховный Совет СССР и предоктябрьскому соревнованию. Для киножурнала заснят общегородской митинг трудящихся Свердловска, посвященный подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ — ЧЛЕНЫ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КОМИССИЙ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В ряде районов Ленинграда членами избирательных комиссий выделены работники искусств.

В числе членов избирательных комиссий округов Ленинграда — народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская, заслуженный деятель искусств В. Я. Софронов, заслуженный деятель искусств И. О. Дунаевский, заслуженный артист республики Н. К. Черкасов, писатели А. Н. Толстой, Н. К. Тихонов, М. М. Зощенко, А. А. Прокофьев и др.

ПО-БОЛЬШЕВИСТСКИ ПРОВЕДЕМ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ КАМПАНИЮ

ИЗ ПИСЬМА ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

Через два месяца на основе свободного волеизъявления народа, на основе Великой Сталинской Конституции свыше 100 миллионов граждан СССР пойдут к избирательным урнам для выборов высшего органа государственной власти — Верховного Совета СССР. Это событие мирового значения с новой силой всколыхнет всю страну, вызовет новую волну активности масс, новую пламенную демонстрацию любви и преданности народов Советского Союза к своей социалистической родине и коммунистической партии, к своему великому другу, вождю и учителю товарищу Сталину.

Избирательная кампания должна пройти с величайшей организованностью, в результате которой в состав Верховного Совета должны войти люди, безгранично преданные делу рабочего класса, делу социализма, делу партии Ленина—Сталина и советской власти. В Верховный Совет должны войти верные сыны нашей родины, опытные политические бойцы и руководители, способные вдребезги разбить все и всяческие козни врагов.

В проведении этой гигантской политической кампании должны сыграть совершенно исключительную роль профессиональные организации, об'единяющие передовой отряд трудящихся — рабочий класс.

Наш союз, об'единяя десятки тысяч кинофотоработников, производящих величайшие идеологические ценности, должен и может занять одно из первых мест в борьбе с врагами народа, в борьбе за проведение в Верховный Совет лучших людей нашей страны, партийных и беспартийных большевиков. Кино — самое массовое и действенное орудие коммунистической агитации и пропаганды, значение которого в дни избирательной кампании переоценить нельзя.

Задача членов нашего союза—в эти дни дать стране самые замечательные свои творения, мобилизующие миллионы на борьбу за процветание нашей родины, на борьбу против кровавого фашизма и врагов народа — троцкистско-бухаринских последышей, шпионов и диверсантов, вредителей и изменников родине. В наших произведениях мы должны показать замечательные образы вождей и бойцов за дело коммунизма, образы лучших людей Советского Союза, лучших стахановцев народного хозяйства и культуры, показать образы тех, за кого должны подать свой голос миллионы избирателей. При посредстве кино- и фотопроизведений мы можем оказать огромную помощь в деле пропаганды и раз'яснения Сталинской Конституции и Положения о выборах.

ЦК союза призывает всех кинофоторабот-ников, на основе стахановского движения и соревнования, мобилизовать все силы и энергию на борьбу за выполнение плана юбилейного года и плана выпуска кинофотопроизведений для избирательной кампании.

Задача киномехаников города и деревни —обеспечить высококачественный показ кинофильмов, не допуская никаких аварий и порчи пленки, тщательно проверяя свою аппаратуру.

Необходимо помнить, что разгромленные остатки контрреволюционных сил, вредители и враги народа, втираясь в доверие избирателей, будут стремиться всеми средствами провести своих агентов в органы советской власти, окленетать и опорочить кандидатов — партийных и непартийных большевиков. Революционная бдительность должна быть основой всей нашей работы по подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

Наш избирательный лозунг: **лучших, политически проверенных, искренно преданных делу Ленина—Сталина, делу рабочего класса людей — в Верховный Совет СССР!**

По сталинской Москве

Возгласы удивления вызывает многооконный, массивный, просторный жилой дом железнодорожников на Красносельской улице.

— Кто живет в этом дворце? — говорит Елена Ивановна Гурьянова, — наш родной народ — машинисты, слесаря, механики...

Сколько замечательных улиц, домов, в нашей славной Москве! Каждая улица раскрывается как страница из чудесной книги великих сталинских побед.

Перед нами — строгая перспектива новой набережной Парка культуры и отдыха имени Максима Горького.

...Универмаг Мосторга на Даниловке. Некоторые вспоминают, как выглядели эти места двадцать-тридцать лет назад. Это была окраина. Подслеповатые домишки, глухие улички, трактиры на каждом шагу, — все это безвозвратно кануло в прошлое.

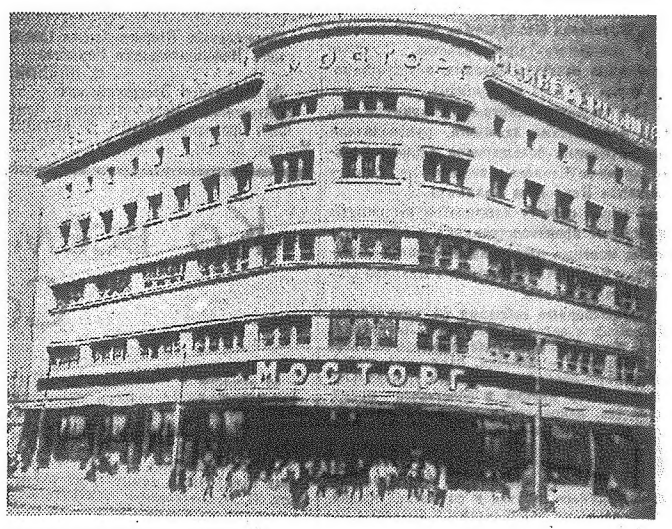
Автобус снова пересекает столицу.

— Уже почти три часа едем и все по асфальту! — говорит Ефросинья Даниловна Петрова.

...Мы едем по Ленинградскому шоссе. Всеобщее внимание привлекает аэропорт. Прекрасные строения, величественная скульптура произвели на домохозяек огромное впечатление. Проезжаем мимо бывшего Ходынского поля, где сорок лет тому назад в страшной давке были растоптаны сотни людей. Одна из экскурсанток была очевидцем трагедии на Ходынке.

Весь наш путь лежал вдоль трассы строящейся второй очереди метро. Нас забросали вопросами о принципах постройки метро, о сроках пуска, о третьей очереди.

Наконец, впереди показались водные массивы Химкинского водохранилища. Все



в автобусе оживились, привстали, прислонились к окнам. Долго не хотели верить, что водохранилища здесь раньше не было. Автобус проехал по усаженной цветами и украшенной скульптурами аллее и остановился у величественного здания Химкинского вокзала. Мы обошли вокзал, потом поднялись на верхнюю веранду.

В этот момент к пристани подошел пароход «Иосиф Сталин».

— Вот имя вождя, который создает нам радостную и счастливую жизнь, который тепло заботится и о нас, стариках, — сказала 76-летняя Елена Ивановна Гурьянова...

Все кадры взяты из выходящего документального фильма «Москва» производства московской студии Союзкинохроники, автор-оператор Б. Небылицкий.

На снимках слева (сверху вниз): 1) реконструированное Садовое кольцо, район Сокольники; 2) новые и надстраиваемые дома на Садовой; 3) озелененный двор дома в Железнодорожном районе; 4) новая школа в Дангауэровке. Справа (сверху вниз): 1) дом железнодорожников на Красносельской; 2) набережная Парка культуры им. Горького; 3) универмаг на Даниловке; 4) группа экскурсантов на Химкинском вокзале канала Москва — Волга; справа — руководитель экскурсии тов. Б. Небылицкий.

Киноработники Советской страны готовятся к 20-летию Великой Пролетарской революции и выборам в Верховный Совет СССР

В колхозе «Уголок Ленина», Куйбышевской области, к выборам в Верховный Совет СССР полностью ликвидируется неграмотность. Оператор кинохроники т. Ципорин заснял колхозниц во время занятий.

■ ■ ■

ЧТО БУДЕТ ПОКАЗАНО НА ЭКРАНАХ В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ?

С таким вопросом редакция газеты «Кино» обратилась вчера по телефону к руководителям областных отделений Росснабфильма.

Крупный областной центр, находящийся всего в нескольких часах езды от Москвы, — г. Рязань, как сообщил директор базы тов. Ю. Мельников, не обеспечен юбилейными фильмами.

Зрители **Рязанской области** увидят в юбилейные дни старые, много раз просмотренные фильмы: «Последний аттракцион», «За монастырской стеной», «Дубровский», «Княжна Мэри», «Крылья холопа», «Последний рейс», «Кани и Артем», «Счастливый финиш», «Транспорт огня» и т. п.

Не лучше обстоит дело и в **Калининской области**. Управляющий областной конторой кинотреста т. С. Комаровский сообщил, что до сих пор неизвестно, какие новые фильмы будут демонстрироваться в юбилейные дни.

Не знают, что будет показано в юбилейные дни и в **Ивановской области** (управляющий областной конторой кинотреста т. Г. Малахов).

Управляющий **смоленским** отделением Росснабфильма тов. Ухман неоднократно обращался в Росснабфильм с просьбой обеспечить кинотеатры области фильмами к октябрьским дням, но не мог добиться вразумительного ответа. Что будут показывать кинотеатры в дни великого праздника, здесь также неизвестно. Всего в Смоленске имеется 90 копий различных картин, причем больше половины из них, по словам тов. Ухмана, демонстрировать нельзя из-за низкой технической годности.

На всю область, в которой имеется 28 стационарных кинотеатров и 40 кинопередвижек, прислана только **одна** копия «Союзкиножурнала», посвященного подготовке к выборам в Верховный Совет СССР.

ОТКРОЮТСЯ ДЕСЯТКИ НОВЫХ КИНОТЕАТРОВ

В дни великого юбилея откроется много новых кинотеатров.

Уже закончены и открыты для зрителей кинотеатр в Челябинске на 800 зрителей, двухзальный кинотеатр в Калинине, большие кинотеатры в Кизеле и Курске, реконструированы и заново переделаны ленинградские театры «Аврора» и «Унион», открыт новый детский кинотеатр на 500 мест в Иркутске.

В юбилейные дни начнут работать новые кинотеатры в Кашире, Орджоникидзеграде, Биробиджане, Нальчике и Кирове. Строительство театров в этих городах уже закончено, сейчас идет их окончательная отделка: театры украшаются, монтируется аппаратура.

Закончено двадцать районных кинотеатров в различных пунктах РСФСР. Кроме того, приспособлены под звуковые театры свыше 70 различных помещений не предназначавшихся ранее для театров. Все эти театры будут открыты в районных центрах, имеющих свыше трех тысяч населения. Ни в одном из этих районов ранее не было не только звуковых кинотеатров, но даже и клубных установок. Многие национальные районы к Октябрьским дням впервые получат звуковые кинотеатры.

В дни праздника по РСФСР будет работать 1100 звуковых кинопередвижек (3 месяца тому назад их было только 600).

Жители отдаленных районов Калмыцкой автономной республики и других национальных республик и областей в дни праздников впервые будут смотреть лучшие советские звуковые фильмы. Все передвижки обеспечены киномеханиками.

Гораздо труднее будет работа немых кинопередвижек. Их по республике насчитывается 6.500. Они не обеспечены новыми картинами.

ГУК спохватился слишком поздно, и будут ли во-время отпечатаны копии немых картин, никому не известно. Большинство кинопередвижек и стационарных немых кинотеатров по вине ГУК повидимому вынуждены будут показывать зрителям старые, изношенные фильмы.

Главное управление кинематографии должно построить всю работу копировальных фабрик таким образом, чтобы копии для немых передвижек и стационаров были даны в срок и могли попасть в самые отдаленные места республики.

Накануне великого праздника

Московские кинотеатры союзного значения усиленно готовятся к октябрьским торжествам.

Фойе театров в ближайшие дни будут праздично оформлены.

Кинотеатр «Метрополь» оформляется на тему «Сталинская Конституция». На красном бархате и шелке золотыми буквами будут выписаны основные статьи Конституции СССР. Центральное место в оформлении займет огромное панно с изображениями товарищей Ленина и Сталина. На эту же тему будет оформлено и голубое фойе Первого детского кинотеатра. В нижнем фойе будет развернут художественно оформленный календарь знаменательных дат революции.

В Центральном детском кинотеатре к празднику готовятся занимательные массовые мероприятия. Несколько групп школьников — активистов кинотеатра готовят литературно-музыкальный монтаж «Счастливое детство». В монтаж вплетены декламация и массовые песни композиторов бр. Покрасс и И. Дунаевского.

В дни октябрьских торжеств здесь будет организована встреча киноработников с юными зрителями. Детям покажут новый фильм «Белеет парус одинокий».

В фойе кинотеатра «Ударник» Мосфильм развертывает большую выставку, показывающую работу Мосфильма.

Работу студии Союздетфильм продемонстрирует художественная выставка в фойе кинотеатра «Москва». Внешний фасад театра будет оформлен на тему «Советская Арктика».

Предполагается устройство выставки, посвященной работе орденоносной студии Ленфильм, в Первом кинотеатре.

Кинотеатр «Колизей» в предоктябрьские дни проведет встречу партактива Железнодорожного района с творческими работниками кино. Намечается показ одного из юбилейных фильмов.

Секция культуры Моссовета потребовала от ГУК и Управления кинотеатрами союзного значения, чтобы в октябрьские дни концертные программы были составлены из высокохудожественных эстрадных номеров. Ансамбли готовят специальные программы. «Аккордеон-оркестр», выступающий в кинотеатре «Москва», в октябрьские дни будет исполнять программу, составленную из следующих произведений: «Ворошиловский марш» Иннолитова-Иванова, «Народные еврейские мелодии» Пульвера, танцовальные мелодии из грузинской оперы «Даисн», симфонии из народных казачьих песен и красногвардейской симфонии (музыкальный монтаж проф. Орлова).

ПРЕДОКТЯБРЬСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Обязательства киевской киностудии

КИЕВ. (Наш корр.). Общественность киностудии готовится к празднованию XX годовщины Великой Пролетарской революции и к выборам в Верховный Совет СССР. Все цехи студии включились в соцсоревнование и взяли на себя ряд конкретных обязательств. Отдел цветного кино обязался изготовить не менее 150 метров цветного позитива хорошего качества, обеспечить высококачественную обработку негатива «Сорочинской ярмарки» и 16 ноября закончить монтаж краснознаменной машины. Группа режиссера И. Кавалеридзе обязалась сдать «Запорожец за Дунаем» 30 октября вместо 10 декабря по плану.

Реквизиторский цех обязался в минимальный срок обеспечить необходимым реквизитом с'емочные группы. Гримерные и костюмерные обещают образцово обслужить шесть короткометражек, посвященных выборам.

Мультцех вызвался сделать для этих короткометражек 10 мультипликационных лозунгов. Отдел звукозаписи обязуется привести в полный порядок все тракты звукозаписи, укомплектовать два новых и закончить ряд других технических работ. Кинолаборатория обязалась обрабатывать материал за 24 часа вместо 30, монтировать звуконегативную часть за 14 часов вместо 21.

Л. МИХАЙЛОВ.

Двадцать дней соревнования

За 20 дней стахановского месячника студия Мосфильм выполнила всего лишь 51 процент месячного плана (в эту цифру не входит выполнение плана по фильму «Степан Разин», так как за вторую декаду сведения от группы, находящейся в экспедиции, еще не поступали).

Впереди всех идет группа «Восстание», значительно перевыполнившая план. На 20 октября с'емочный коллектив должен был отснять по плану 75 процентов месячной программы, фактически отснято 82 процента.

Отстала группа «Вальтер», выполнившая 79 процентов плана вместо 82.

Работу по окончанию юбилейного документального фильма «Страна Советов» задерживает сейчас лаборатория Между тем приближается последний срок сдачи фильма в массовую печать — 23 октября. Один день опоздания может сорвать выход фильма на экран в дни великого юбилея. Группа «Страны Советов» выполнила план вместо 87 всего на 75 процентов.

Попрежнему отстают с'емочные коллективы по фильмам «Волга, Волга» и «Честь»,— их слабая работа снижает общие показатели студии.

Цифры соревнования

ПЕРЕСЛАВЛЬ. (По телеграфу от наш. корр.). Предоктябрьским соревнованием охвачено 85 процентов рабочих пленочной фабрики № 5. 16 октября план выполнен на 113,8 процента, брак — 15,85 процента, 17-го соответственно — 113,5 (22,86), 18-го — 116,5 (21,67), 19-го — 134,3 (15,13).

Хорошая инициатива

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Кинотеатр «Октябрь» готовит к 20-летию Великой Пролетарской революции выставку. В фото, диаграммах, текстах и плакатах выставка должна показать различие между избирательным правом у нас и в буржуазных странах.

Симфонический оркестр кинотеатра к юбилейным дням готовит специальную программу, составленную из песен и музыки народов СССР.

Кроме того театр организует в эти дни в фойе концерты детской и красноармейской самодеятельности.

Готовится к юбилею и аппаратная камера театра «Октябрь», руководимая одним из лучших киномехаников Союза т. Вайковым. Установлены два новых 40-ваттных усилителя. Улучшается проекция изображения и звука.

Работники аппаратной поставили себе цель — добиться на старой аппаратуре качества проекции не хуже, чем на новой аппаратуре, недавно установленной в кинотеатре «Аврора», и вызвали на соцсоревнование кинотеатр «Аврора», а также московские театры «Художественный» и «Орион».

«Октябрь» шефствует над тихвинским кинотеатром «Комсомолец». Часть выставки, организуемой к юбилейным дням, «Октябрь» передает в подшефный кинотеатр.

Работники аппаратной камеры театра «Октябрь» обратились в ЦК профсоюза кинофотоработников с предложением организовать всесоюзное предоктябрьское соревнование на лучшее качество проекции. Киномеханики должны подхватить хорошую инициативу «Октября».

Выставка достижений

В первых числах ноября в Московском доме кино откроется выставка на тему «Двадцать лет Октября и советская кинематография». Здесь будут отражены идейные и художественные достижения советской кинематографии.

Основные разделы выставки будут посвящены истории партии и революционного движения. Здесь будут показаны дореволюционная Россия и дни Великой Пролетарской революции в отражении лучших советских фильмов. Большое место уделяется теме гражданской войны. Социалистическое строительство, борьба партии за индустриализацию и коллективизацию народного хозяйства, мощь Красной Армии и оборона Страны Советов будут представлены крупнейшими произведениями советских киномастеров. Особое место уделяется показу роли кинематографии в пропаганде революционной бдительности (фильмы «Шахтеры», «Партийный билет», «На Дальнем Востоке» и др.).

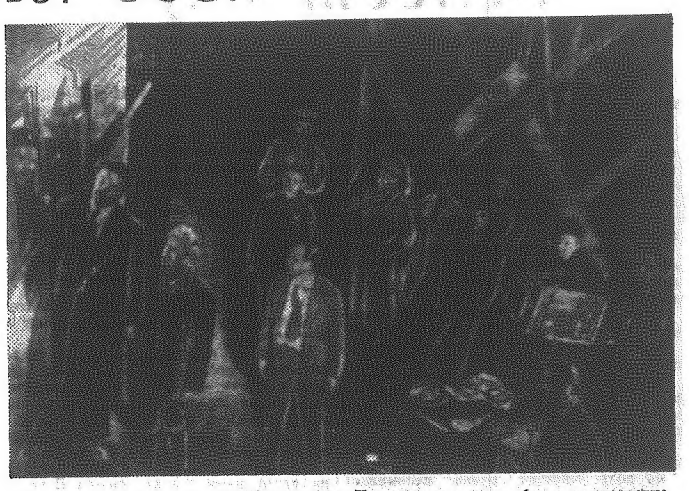
Специальный раздел будет посвящен теме — Ленин и Сталин о кино. В этом разделе представлены все высказывания товарищей Ленина и Сталина о путях советского кинонскусства.

Центральное место на выставке займет раздел «Сталинская Конституция и выборы в Верховный Совет». Для этого раздела будут использованы хроникальные материалы и кадры из фильма «Доклад товарища Сталина на VIII Чрезвычайном С'езде Советов СССР».

Выставка покажет далее работу всех национальных киностудий; для этого уже отобраны экспонаты — кадры из 100 фильмов.

В особом разделе «Индустриализация страны» будут показаны кинопленочная промышленность и производство киноаппаратуры.

На выставке будет показана также работа научно-учебной детской и мультипликационной кинематографии. Чрезвычайно интересными экспонатами являются макеты для мультипликационных кино'емок, оделанные мастерами Палеха.



Маленький полустанок под Петроградом. На перроне пусто, блестят скользкие доски. На платформе юнкера ждут приезда Ленина из Финляндии, чтобы задержать его. Приходит поезд, караул начинает обыск по вагонам, но Ильича найти не могут. В это время на паровозе Владимир Ильич жмет руку машинисту:

— Спасибо, товарищ!

Вместе с рабочим Василием Ильич спускается с паровоза и уходит по направлению к Петрограду.

На фото — режиссер М. Ромм снимает сцену прощания Владимира Ильича с машинистом, который привез Ленина из Финляндий.

■ ■ ■

7 НОЯБРЯ ФИЛЬМ «ВОССТАНИЕ» ДОЛЖЕН БЫТЬ НА ЭКРАНЕ

Остались считанные дни. Фильм «Восстание» должен быть выпущен к 7 ноября. С'емочный коллектив и все обслуживающие цехи студии Мосфильм работают с большим напряжением.

Работа ведется в три смены. Весь отснятый за день материал немедленно проявляется в лаборатории, монтируется и озвучается. 20 октября с'емки велись в трех декорациях: «кабина паровоза», «комната в Смольном» и «улицы Петрограда». В 10 часов утра народный артист СССР Б. В. Щукин уже сидел перед гримером А. Д. Ермоловым. В течение двух часов тов. Ермолов работал над сложным гримом. В это время в павильоне шла деятельная подготовка к с'емкам. Предстояло снимать «кабину паровоза», на котором Владимир Ильич приехал из Финляндии.

Оператор Б. Волчек устанавливает свет так, что освещенной остается лишь часть паровоза, а все кругом тонет во мраке, ибо действие происходит осенней ночью. Под лучами прожекторов оживает старенький паровоз и рельефно выступает надпись на его металлическом боку «СЕ-293».

Машинист тов. Гуськов, который консультировал декорацию «кабина паровоза», отметил хорошую работу художников Б. Дубровского-Эшке и Н. Соловьева.

В час дня начались с'емки. Б. Щукин — исполнитель роли Владимира Ильича, Н. Охлопков — Василий и К. Чугунов — машинист занимают места в кабине паровоза. Предстоит отснять крупные планы с Владимиром Ильичем.

Общие планы этого важного эпизода снимались на одной из подмосковных станций в дождливый осенний вечер. Железная дорога предоставила в распоряжение группы поезд со стареньким паровозом. Кабина этого паровоза восстановлена теперь силами художников и декораторов в павильоне.

Рядом с машинистом у окна стоит Ильич в кепке и вглядывается в ночь. Мимо плывут огни полустанка, мелькают юнкера, вытянувшиеся вдоль перрона. Ильич отодвигается от окна. Чуть покачивается паровоз, поезд трогается, останавливается.

— Спасибо, товарищ, — говорит Владимир Ильич, крепко пожимая руку машиниста. Он сходит с паровоза вместе с Василием и скрывается в темноте. Машинист спокойно сосет трубку, слушая свистки приближающихся юнкеров. Вот они входят в кадр и бросаются к машинисту.

— Почему уехал?

Машинист медленно снимает руку юнкера со своей груди.

— Воду набираем... не видишь?

Вечером в натурных декорациях Петрограда снимался выход Ильича после заседания в ЦК. Ильич возвращается вместе с Василием. Моросит дождь.

...Ильич, поглощен мыслями о только что закончившемся заседании ЦК, где обсуждался вопрос о вооруженном восстании.

Они проходят мимо казарм, вход в которые построен в виде ротонды, нелепо торчащей среди глухих улиц.

— Придется вам переночевать у меня, Владимир Ильич, затемно до Самсониевского не дойти, — говорит Василий...

Лишь в 10 часов вечера завершается напряженный с'емочный день группы. Снято 54 метра полезного материала. План перевыполнен, частично отсняты те декорации, которые предполагалось лишь освоить. Это «улица в буржуазном районе Петрограда и «комната Смольного».

Ход с'емок фильма «Восстание»

Сводка выполнения плана

17 октября. Намечены с'емки «комнаты ЦК». Предполагали отснять 12 кадров, 37 полезных метров. С'емка не состоялась из-за переделки текста сценария. Второй об'ект — «коридор Смольного». Назначено освоение декорации с 17 до 24 часов. В действительности декорации осваивали с 12 до 17 часов и в остальное время производилась с'емка. Снято 6 кадров, 18 полезных метров.

18 октября. С'емка об'екта «комнаты ЦК» назначена с 18 до 20 часов. Запланировано 12 кадров, 37 полезных метров. Фактически с'емка производилась с 13 до 22 часов. Отснято 20 кадров, 74 полезных метра. Начало с'емки задерживалось на час из-за поломки автомашины. С'емка об'екта закончена. С'емка «Пролетарского района Петрограда» была назначена с 12 до 20 часов. Нужно было снять 11 кадров, 32 полезных метра. Фактически с'емка производилась с 15 до 22½ часов. План выполнен целиком.

19 октября. С 12 до 20 часов должны были снимать «коридор Смольного». 18 кадров — 25 полезных метров. В действительности снимали с 12 до 23 часов. Отсняли 18 кадров — 28 полезных метров. С'емки об'екта закончены. План перевыполнен. Кроме того, произведена перезапись 432 метров (вместо намеченных по плану 400).

20 октября. С 10 до 18 часов была назначена с'емка об'екта «кабина паровоза». Намечено отснять четыре кадра — 12 полезных метров. С 13 до 21 ч. — освоение декорации «комната Смольного» и одновременно, с 15 до 21 часа, освоение натурной декорации «буржуазный район Петрограда». Во всех трех с'емках должен участвовать народный артист СССР В. В. Шукин, исполняющий роль В. И. Ленина.

Несмотря на трудности с'емок, дневной план был значительно перевыполнен. Со'ют «кабина паровоза» отснят полностью. Снято 6 кадров — 19 полезных метров. Далее закончена с'емка об'екта «дом, где заседал ЦК». Снято 6 кадров — 24 полезных метра. В декорации «комната Смольного» также, кроме освоения, производилась с'емка. Снято 2 кадра — 11 полезных метров.

21 октября. Снималась «комната Смольного» и вместо отснятой накануне сверх плана декорации «буржуазный район Петрограда» производилась перезапись 500 метров материала.

На 21 октября фильм «Восстание» имеет 66 процентов готовности. Весь отснятый материал смонтирован и озвучен.

НА КОПИРОВАЛЬНЫХ ФАБРИКАХ

Использовать каждый час

КИЕВ. (Наш корр.). Только 14 октября Киевская копировальная фабрика получила указание ГУК, что ей надлежит печатать копии юбилейных картин. Четыре из них — старые фильмы: «Мы из Кронштадта» — 140 копий, «Последняя ночь» — 120 копий, «На Дальнем Востоке» — 100 копий, «Зори Парижа» — 70 копий — и две новые — «Богатыри родины» — 124 копии и «Веселые путешественники» — 200 копий. Всего 754 копии.

Как выполняется этот план? Следует отметить, что до сих пор присланы не все лавандовые копии. Копировальная фабрика пользуется старыми контратипами, которые смогут выдержать не больше 50 копий. Негатив «Веселых путешественников» прибыл в Киев лишь 17 октября вечером. Лавандовая копия его пойдет в массовую печать лишь 21 октября.

На 19 октября сделано: 65 копий «Мы из Кронштадта», 10 — «На Дальнем Востоке», 5 — «Последняя ночь», 12 — «Зори Парижа» и 20 — «Веселые путешественники». Копии лежат на складе фабрики. Отправить на места их нельзя, так как Управление кинофикации ГУК до сих пор не прислало контажных листов. Копии могут не попасть к праздникам на места.

Директор копировальной фабрики тов. Стаценко предполагает закончить печатание копий к 3—4 ноября. Но и этот недопустимо поздний срок — под угрозой срыва.

Вызывает большие сомнения список картин, намеченных к печати. Из немых картин вместо классических произведений советского кино почему-то выбрана «Сумка диккурьера». Но и ее еще не печатают. Фильм «Карл Брунер» должен быть отпечатан в 90 копиях, а отпечатано пока 50.

Киевская копировальная фабрика должна также напечатать тираж юбилейных картин Укранинфильма. Негативы «Цветущей Украины», «Богатой невесты» и др. поступят на фабрику только через несколько дней. Руководителям Украинфильма не следует забывать, что до великого праздника осталось две недели и что негативы должны быть сданы копировальной фабрике без единого часа задержки.

М. ЛЯХОВЕЦКИЙ.

ГОРЯЧИЕ ДНИ

Письмо из Ленинграда

На-днях в центральных газетах было напечатано об'явление, в котором ГУК извещает зрителей о новых фильмах, выпускаемых на экраны в юбилейные дни.

Это об'явление вызвало немалое удивление в ленинградской студии: в нем не указан ни один из тех фильмов, которые ленинградские киноработники готовят к выпуску на экраны именно к юбилейным дням. Нет в нем ни «Волочаевских дней», ни «Комсомольска», ни «Балтийцев»...

Между тем и Ленфильм и Белгоскино прилагают все усилия к тому, чтобы скорее закончить эти фильмы и показать их в дни годовщины Великой Пролетарской революции не только на закрытых просмотрах, но и широкому зрителю на массовом экране.

Режиссеры бр. Васильевы закончили все с'емки фильма «Волочаевские дни». Сейчас заканчивается озвучание, идет монтаж картины. Не позже 25 октября «Волочаевские дни» будут сданы дирекции студии Ленфильм.

На несколько дней позже — 28—29 октября — должен сдать картину «Комсомольск» режиссер С. Герасимов. В течение ближайшей шестидневки он заканчивает все с'емки. В последующие 5—6 дней будет проведено озвучание фильма.

В таком же примерно состоянии «Балтийцы» — юбилейный фильм студии Белгоскино. Режиссер А. Файнциммер сдаст его дирекции в двадцатых числах октября.

Таким образом, есть полная возможность выпустить эти фильмы на экраны своевременно. Но ГУК рассуждает иначе. Управление кинофикации ГУК прислало ленинградской копировальной фабрике им. 1 мая распоряжение о том, какие фильмы печатать к юбилейной дате.

Этот список в точности совпадает со списком, опубликованным в об'явлении ГУК, — в нем нет даже намека на новые, готовящиеся к юбилею фильмы.

Позиция ГУК в этом вопросе кажется более чем странной. Она может привести к тому, что немногие юбилейные фильмы, законченные в срок, не дойдут до массового экрана.

★

Что же должна напечатать в октябре Ленинградская копировальная фабрика? Из новых фильмов: «За родину», «Каро», «Колыбельная», «Страна Советов», «Пугачев» и «Неустрашимые», немые варианты: «Петр I» и «Возвращение Максима», а из старых, возобновляемых в юбилейные дни, — «Чапаев», «Юность Максима», «Возвращение Максима» и «Депутат Балтики».

К сожалению, и этот суженный план не выполняется ни киностудиями, ни копировальной фабрикой. Студии систематически задерживают сдачу негативов и лавандовых копий. До сих пор на фабрику не поступили лавандовые копии «Пугачева», «Каро», «Колыбельной», «Страны Советов» и др., хотя по плану они все должны были поступить от студий в период между 12 и 15 октября. Когда они будут сданы — неизвестно.

А времени остается мало. В оставшиеся считанные дни надо напечатать около тысячи копий. Это может повести к спешке и штурмовщине, снова будут выпускаться на экран полубракованные копии.

Копировальная фабрика не может пустить в ход проявочные аппараты и расширить свою производственную мощность: Ленэнерго задерживает разрешение на получение фабрикой добавочной электроэнергии.

Уже сейчас в работе на фабрике чувствуется громадный разрыв между мощностью проявки и копировки — проявочные машины работают беспрерывно для того, чтобы обеспечить продукцией копировальные аппараты.

А нужно всего 50 киловатт добавочной электроэнергии. Это даст возможность усилить мощность проявки примерно на 70 тысяч метров в сутки, т. е. на 30—35 копий.

Равнодушное отношение Ленэнерго к этому важнейшему делу ставит под угрозу выпуск юбилейных фильмов на экраны.

*

В последнее время Шосткинская пленочная фабрика посылает в Ленинград бракованную позитивную пленку. На пленке — белые полосы, разрывы и тому подобные повреждения.

Качество позитивной пленки Шостки до сих пор не вызывало особых претензий копировальной фабрики. Брак был, однако, как говорят здесь, в «нормальном проценте». Но вот наступают горячие юбилейные дни, — и процент брака резко повысился. Случайность ли это?

Необходимо немедленно тщательно проверить работу Шосткинской фабрики и вывить виновников брака.

АРК. КИН.

Где же обещанные Фильмы?

Наша кинопромышленность не сумела обеспечить сельскую киносеть новыми юбилейными немыми картинами. Выход из этого положения был найден очень «просто» — ГУК включил в юбилейный репертуар для сельской сети немые варианты старых картин. Но даже и эти картины вовремя не размножены. До сих пор не сданы в печать копии немых фильмов «Гаврош», «Заключенные», только 19 октября сдана лавандовая копия немого фильма «Зори Парижа».

На Московскую копировальную фабрику не переданы лавандовые копии картин: «Каро» (Арменфильм), «Богатыри родины» «Колыбельная» (Союзкинохроника), «Пугачев» (Ленфильм) и «Страна Советов» (Мосфильм), тех самых фильмов, которые должны были быть, согласно приказу ГУК сданы студиями до 15 октября в массовую печать.

По данным Московской копировальной фабрики, до 19 октября фабрика отправила на места (из новых фильмов) всего лишь 18 копий фильма «Дума про казака Голоту» и 84 копии фильма «Москва—Волга». Из старых фильмов отправлено 180 копий немого варианта картины «Юность» и 24 копии звукового фильма «Последняя ночь».

Руководство ГУК должно обеспечить в самые ближайшие дни передачу в массовую печать копий всех законченных производством картин.

Ев. БОРИСОВ.

ЗВУКОВЫЕ ФИЛЬМЫ НА УЗКОЙ ПЛЕНКЕ

Московская копировальная фабрика впервые освоила массовую печать звуковых фильмов на узкой позитивной пленке.

В отличие от нормальной пленки, перфорированной с двух сторон, узкая пленка имеет перфорацию только с одного края. Вдоль другого края тянется звуковая дорожка.

Фабрика напечатала на узкой пленке около 30 тыс. метров звукового фильма «Последняя ночь». Каждый экземпляр фильма на узкой пленке занимает около 600 метров.

По Советскому Союзу

СТАЛИНАБАД. Трест Таджикинно к 20-летию Великой Пролетарской революции заканчивает строительство двух новых кинотеатров в Пархаре и Яване.

Один новый кинотеатр в Микоянабаде уже выстроен. Кроме этого будет заново перестроен Шаартузский кинотеатр.

К октябрьским дням предполагается также звукофицировать 12 немых кинотеатров Туркменской ССР.

СВЕРДЛОВСК. 28 комсомольца закончили областные курсы киномехаников передвижек немого кино. Сейчас они направлены на работу в Куединский, Уинский, Кишертский, Чердынский, Артинский и другие районы.

В октябрьские дни они выедут с кинопередвижками в колхозы.

ТБИЛИСИ. К октябрьским дням Госкинпром Грузии выпускает 8 короткометражных фильма: «Тбилиси», «Советские субтропики» и «Индустриальная Грузия».

6, 7 и 8 ноября на площадях Закфедерации, Шаумяна и у Госкинпрома Грузии будут демонстрироваться лучшие советские фильмы. В кинотеатрах Тбилиси устраиваются детские киносеансы.

ТРИБУНА

«Белеет парус одинокий»

В. Шкловский

В старых вещах В. Катаева, например в книге «Время, вперед», вещи обычно украшались сравнениями. Природа вокруг большой стройки, самая стройка изображались рядами поэтических образов, описание часто напоминали черновики стихотворений.

Эти образы сопровождали собственно повествовательную линию романа так, как зеленые насаждения сопровождают рельсы железной дороги.

«Белеет парус» — книга не украшенная. Она точно передает уединенный мир.

Этот мир у Петя и Гаврика наполнен счастливыми вещами.

Гимназическая шапка, пуговицы, которыми играют дети, коробки с папиросами — во всем этом они видят ценные, интересные вещи.

Море, базар, город у Гаврика «молоды» по силе восприятия.

По ходу действия роман напоминает «Тома Сойера» Марка Твэна. Американский юморист сумел передать драгоценность и занимательность детского мира, детское изумление и в то же время дал сложный, но не запутанный сюжет.

Ножик, которым владеет Том Сойер, остров перед городом, яблоко и даже забор, который можно покрасить известью, даны Марком Твэном как груда драгоценностей.

В книге «Время, вперед» писательское умение состоит в украшении обычных вещей поэтическими сравнениями. В книге «Белеет парус» обычные вещи показаны драгоценностями через восприятие детей.

Игорь Бут в роли Гаврика в фильме «Белеет парус одинокий». Рис. П. Галаджева.

Тема революции в вещи Катаева появляется не сразу.

Батраки спорят с хозяином. На буксире где-то вдали проводит пленного «Потемкин».

Потом, во время переезда с дачи в дилижансе вторгается матрос.

Тема революции входит в вещь и ее изменяет. Пуговицы — дети играют ими, вокруг их чушками — сменяются револьверными патронами.

Смена происходит незаметно. Гаврик вступает в новую жизнь, он принимает ее как боец. Маленький гимназист идет за ним в романе как робкий товарищ.

Вся тема революции разрешена в романе как тема паруса.

Парус, романтизм, буря в заглавии даны как нечто, находящееся где-то на горизонте.

Стихи Лермонтова, рисунок художника, пишущего море, поддерживают тему паруса.

Режиссер В. Легошин в Детфильме сейчас снял картину по сценарию В. Катаева «Белеет парус одинокий».

Картина в общем удалась.

Обычная трудность экранизации литературного произведения, или, точнее говоря, создания на основе литературного произведения нового произведения для экрана, состоит в том, что фильм должен быть меньше литературного произведения.

При сокращениях изменяется не только ход действия, но и характер их героев. В сценарии «Белеет парус одинокий» ряд действий стянут в один узел, например, соединен эпизод на дилижансе с эпизодом на пароходе.

От некоторых героев авторы отказались. Сюжет фильма более зрел, нежели сюжет романа.

Маленький гимназист, оставаясь живым мальчиком, робким и в то же время жадным к жизни, становится более решительным, более героическим. Гаврик выводит его в жизнь, в борьбу.

Гаврик и Петя в ленте четче, их отношения глубже, романтикам их выше.

Сценарно очень хорошо построена сцена, когда после боя на крышах Петя возвращается домой.

Дома день рождения младшего брата, гости.

Дома Петю ожидает ужас — открылось, что он украл деньги из копилки брата.

Смена плана, серьезность появления новой опасности, развязка отношений с отцом очень хорошо задуманы. Но снято это не на высоком уровне.

Картина снята так, как будто перед нами приключенческий фильм.

Режиссер в первую очередь доводит до сознания зрителя цепь событий.

Очень большой, очень нужный в самом сюжете вещи характер отца-учителя, его робкая и по-своему героическая демократичность, его слабость и непонимание детей — все это превращается в ленте в показ бородатого человека, старающегося говорить не монотонно.

Автор ленты не дочитывает романа.

Хороши дети, благодаря превосходному актеру правдоподобен матрос, неплохо получились торговка рыбой, сыщик, но в ленте нет воздуха катаевского романа.

Можно сказать, что сюжетная сторона в ленте благополучнее, четче, доходчивее, чем в романе.

Революционная борьба показана более значительной, матрос из романтической тени стал человеком.

Но дедушка-рыбак остался меланхолической тенью, а главное — нет реальности мира.

Город во время восстаний, страх перебегов через пустые дворы, бой на одесских крышах — все это вышло, потому что для этого у кинематографии есть накопленный опыт.

Но жизни Пети, остроты его восприятия, заинтересованности Гаврика всем миром мы не видим.

В сцене «на дальних мельницах у Терентия» режиссер показал чрезвычайно поэтично разговор мальчика с девочкой. Эпизод, который мог бы быть проходным, обратился в один из лучших в картине.

Но вот другой эпизод — отплытие парохода в море.

У Катаева Петя чрезвычайно заинтересован пароходом.

Пароход, каюта, «малый ход вперед» и «самый малый ход вперед», «стоп» и «задний ход» показаны как увлекательнейшие вещи.

Здесь перед режиссером не стояла задача достать смешной пароход. Это было бы решением реквизитора, а не художника.

Надо было показать пароход так, как его видят дети. Пароход реальный, интересный до фантастичности.

Надо показать пассажиров парохода. Этого не сделано.

В фильме очень хорош Павлик. Но сцена с Павликом происходит после величайшего напряжения, после страха, который испытал Петя.

В фильме мы видим эти сцены поставленными рядом друг с другом, но не видим их взаимодействия.

Особенности с'емки ленты, о которой я говорю, особенности принципиальные. Легошин не ошибается, он делает сознательно простую, облегченную ленту. Но тут надо еще раз подумать, что такое кинематографическая простота.

Не надо считать, что детские вещи требуют какого-то упрощения. Они требуют от художника ясной направленности, чистоты художественной манеры.

«Белеет парус одинокий». Производство Союздетфильма. Режиссер В. Легошин. Оператор Б. Монастырский. В главных ролях: актер И. Пельтцер (дед), Игорь Бут (Гаврик), Боря Рунге (Петя).

АКТЕРЫ О СВОИХ РОЛЯХ

ГЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Артист К. МЮФКЕ

Артист театра им. Грибоедова в Тбилиси К. Мюфке в роли В. И. Ленина в фильме «Великое зарево» (Госкинпром Грузии, режиссер М. Чиаурели).

Чувство огромного волнения и радости охватило меня, когда режиссер-орденоносец Чиаурели сообщил о том, что мне выпала почетная задача воплотить на экране образ великого гения человечества, вождя трудящихся всего мира В. И. Ленина.

С особенной сосредоточенностью готовился я к пробной с'емке. Гримеры приложили все свое уменье и искусство, чтобы помочь мне в выполнении творческой задачи. Первая с'емка прошла удачно.

Работы предстоит много. Сейчас я погрузился к изучение литературы. Я изучаю биографию Ильича, читаю воспоминания о Ленине — Луначарского, М. И. Ульяновой, рабочих, знавших его. Я часто и долго прослушиваю пластинки с речами Ленина, внимательно следя за особенностями его речи.

Ежедневно рассматриваю портреты Ильича, изучаю фотографии. Не раз просматривал я на экране материалы пробных с'емок. Выискиваю ошибки и недостатки, чтобы их устранить. Тщательно работаю над жестом, движением.

Я наново изучаю себя, чтобы наилучшим образом применить свои актерские данные к исключительно ответственной роли. Я всеми силами стремлюсь к тому, чтобы во всеоружии приступить к работе над созданием образа бессмертного Ильича.

★ ★ ★

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Госкинпром Грузии приступил к постановке фильма «Великое зарево» по сценарию Г. Цагарели и М. Чиаурели. Картину ставит режиссер-орденоносец М. Чиаурели.

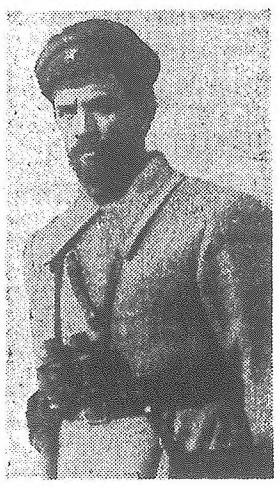
Фильм должен показать Великий Октябрь как решающий этап в истории человечества, показать ленинско-сталинское руководство в подготовке Октябрьской Социалистической революции. Через весь фильм проходит образ великого вождя трудящихся В. И. Ленина.

Все с'емки фильма «Великое зарево» будут произведены в пределах Грузии. Батальные сцены снимаются в районе Гори. Эпизоды октябрьских боев в Петрограде будут сняты в Тбилиси.

В роли В. И. Ленина снимается актер Тбилисского театра им. Грибоедова К. Мюфке.

ЩОРС

Артист А. И. КИСЛЯКОВ



А. П. Довженко с первой же встречи ввел меня в круг своих творческих замыслов. Я почувствовал стремление режиссера сделать меня своим творческим «сообщником». Мне, актеру МХТ, почти не пришлось менять подхода к работе, Довженко работает в реалистическом плане, добивается «правдоподобия чувствований» (Пушкин), что дает возможность правильного раскрытия образа.

В работе над созданием образа Щорса мне встретились значительные трудности. Материалов о легендарном пролетарском полководце немного. Однако собранные Довженко сведения о Щорсе, воспоминания его соратников, непосредственные и яркие письма Щорса и его друзей очень помогли нам в работе.

Многое удалось мне лично почерпнуть в общении с людьми, знавшими Щорса.

— У Щорса был такой взгляд, — сказал мне один из боевых товарищей Щорса, — против которого никто не устоит. Даже старый партизан Боженко при одном его взгляде терялся. Этот взгляд как бы выражал железную силу Щорса. Когда люди получали какое-нибудь боевое приказание от Щорса, не могло быть и мысли о какой-либо заминке. Но Щорс умел сочетать требование железной дисциплины с большой простотой и мягкостью в обращении с окружающими.

А. П. Довженко умеет активно помогать творчеству актера. Работа в его коллективе напоминает мне МХТ, где творческая обстановка создана многолетними традициями.

За 18 лет работы на сцене мне никогда не приходилось играть героические роли. А переключение в новый план — для меня нелегкая задача. С большим трудом мне удалось привести мое лицо и фигуру в соответствие с суровым походным костюмом Щорса. Ежедневно надевая этот костюм, я занимаюсь верховой ездой, преодолевая «штатские» навыки.

Каждый день, каждый час я использую для того, чтобы возможно глубже продумать и прочувствовать величественный образ пролетарского полководца.

Дорогу дневному кино

СОВЕЩАНИЕ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «КИНО»

19 октября в редакции газеты «Кино» было проведено совещание о дневной проекции. В совещании приняли участие изобретатели, работающие над осуществлением дневной проекции — тт. Павловский, Новицкий, Франгулов, Кауфман, Андреев, представители НИКФИ и Центрального совета Всесоюзного общества изобретателей, киномеханики.

Выступавшие на совещании изобретатели подробно рассказали о проделанной ими в этой области работе. Их информация еще раз показала, что сделано уже многое, что сейчас уже можно говорить о дневном кино не только как о теоретической проблеме, а как о реальной технической новинке, нуждающейся в практическом осуществлении. Но именно здесь изобретательская мысль наталкивается на множество бюрократических препятствий, на недооценку культурно-политического значения дневной проекции.

Еще в июле этого года ГУК поручил НИКФИ провести испытание пробных установок дневной проекции. Но до сих пор эта работа не выполнена. Еще не начаты проектирование и конструирование опытных установок.

Странное равнодушие проявляют к этому делу и такие организации, как Наркомпрос и ГУУЗ Наркомтяжпрома, которые, казалось бы, должны быть непосредственно заинтересованы в использовании дневной проекции для учебных целей в школах и вузах.

Результаты работ по дневному кино остаются достоянием небольшого круга узких специалистов. Интересные эксперименты в этой области почему-то до сих пор не стали достоянием широкой общественности. А между тем общественный просмотр экспериментальной дневной проекции зрителями, киномеханиками дал бы большой материал для дальнейшего развития и улучшения дневной проекции.

Совещание отметило, что освоение дневного кино имеет огромное политическое значение, особенно сейчас в дни избирательной выборной кампании, когда многочисленные киносеансы проводятся на улицах и площадях. Поэтому необходимо добиться реализации уже апробированных изобретений по дневной проекции в ближайшее время.

Совещание считает необходимым создать в ближайшие дни, по крайней мере, три опытные эксплоатационные установки — по системе Павловского, Новицкого и Франгулова. Задача эта вполне реальна. Решено обратиться с письмом к Наркомпросу тов. Тюркину и начальнику ГУУЗ НКТП с просьбой о содействии в реализации дневной проекции и продвижении опытных дневных киноустановок в школы и вузы. Перед Мосгорисполкомом поставлен вопрос о выделении одного московского кинотеатра для опытной эксплоатации дневной установки.

Все участники совещания выразили также пожелание, чтобы установка дневной проекции демонстрировалась в октябрьские праздники на одной из площадей Москвы.

★

Вчера редакцией было получено следующее письмо от участника совещания инж. М. Басова:

«На основании решения совещания в редакции газеты «Кино» от 19/X—37 года мы рассчитали возможность осуществить установку дневного кино системы Новицкого на автомашине к 7 ноября 1937 года. Дирекция НИКФИ дала согласие на это предложение. При поддержке общественности мы надеемся закончить к празднику это дело, имеющее большое политическое и культурное значение.

Инженер НИКФИ М. БАСОВ».

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«ПОД СЕНЬЮ ПОХВАЛЬНОГО ЛИСТА»

Специальное расширенное собрание творческих работников студии Союзмультфильм 19 и 20 октября было посвящено обсуждению материалов о студии, опубликованных в газете «Кино» № 47 от 12 октября.

Многочисленные выступления подтвердили основные положения, выдвинутые газетой. Выяснилось, что студия действительно в своей продукции не выходит за пределы абстрактных сказочных и басенных тем, работает в отрыве от запросов современности. Важнейшие, актуальные политические вопросы не находят отражения в мультипликационных фильмах.

Директор студии тов. Кива и литературный консультант тов. Березко, оспаривая частные положения письма группы творческих работников, опубликованного в газете, вынуждены были все же признать правильным основное его положение,—что задача создания острых политических фильмов студией не разрешена. Впрочем, трудно было бы им против этого положения спорить, поскольку студия никак по-существу не откликнулась, например, на такое, огромное политическое событие, как избирательная кампания и предстоящие выборы в Верховный Совет СССР.

Газета «Кино» в ближайших номерах вернется к вопросу о состоянии студии, учтя все принципиальные выступления на собрании.

СОБРАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СЕКЦИИ СТУДИИ МОСФИЛЬМ

20 и 21 октября в киностудии Мосфильм состоялось расширенное собрание творческой секции по вопросу о ликвидации последствий вредительства в студии. Выступавшие на собрании тт. В. Пудовкин, Э. Тиссе, Б. Барнет и др. приводили яркие факты вредительства, в результате которого студия очутилась в прорыве.

Подробный отчет о собрании творческой секции будет напечатан в ближайшем номере.

ДЕЛО Б. ЦЕЙТЛИНА, В. ИОСЕЛЕВИЧА и др.

19 октября в закрытом судебном заседании началось слушанием дело Б. Цейтлина, В. Иоселевича, А. Кричевского, обвиняемых по ст. ст. 152 и 1 ч. ст. 153 УК РСФСР, гр. Вирта (Ауэрбаха) М. З. по 1 ч. ст. 151 и 155 УК и гр. Качалова М. Д. по ст. 153, часть 1 УК.

Бывшие работники кинематографии обвиняются в развращении несовершеннолетних девушек и растлении их. Судебный процесс ведет зам. председателя Московского городского суда тов. К. А. Староверов с народными заседателями проф. Захаровым и тов. Лакман. В качестве государственного обвинителя по этому делу выступает прокурор уголовно-судебного отдела прокуратуры профессор М. С. Строгович.

После оглашения обвинительного заключения были допрошены все обвиняемые. Цейтлин, Иоселевич, Кричевский и Вирта в основном признали себя виновными в пред'явленных им обвинениях.

20 и 21 октября после допроса всех потерпевших и свидетелей судебное следствие закончилось.

Вчера вечером начались прения сторон. Сегодня ожидается вынесение приговора.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый тов. редактор!

В «Известиях» и газете «Кино» в материалах по делу Михайлова упомянута моя фамилия.

Настоящим сообщаю, что образ жизни Михайлова мне не был известен. Когда мне стал известен случай, характеризующий преступную деятельность Михайлова, он был немедленно мной доведен до сведения соответствующих следственных органов.

Директор кинотеатра «Москва» А. ЦУКЕРМАН

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

«Неустрашимые»

А. СЕДЯКИН

КОМАНДАРМ 2-го РАНГА

Красная конница в великой гражданской войне сыграла выдающуюся стратегическую роль. Она пользуется заслуженной любовью в нашей стране. В будущей войне, защищая свободу и независимость социалистической родины, наша конница, по-новому организованная и технически оснащенная, будет также одной из решающих стратегических сил Красной Армии.

Фильм «Неустрашимые», повидимому, поставил своей задачей приоткрыть завесу будущего, показать красную конницу на полях сражений будущей войны.

Кавалерийский полк должен действовать во фланг и глубокий тыл врага. Полк в тылу противника. Враг пользуется хитростью. Телепередатчик, установленный в монастыре, помогает врагам раскрыть картину работы штаба красного кавалерийского полка и план его действий.

Но радисты штаба дивизии бдительны; они слышат телепередачу врага и предупреждают штаб полка, что враг их подслушивает. Пример бдительности — поучителен и хорошо показан.

Женщина-лейтенант и летчик дважды проводят разведку двух переправ, на которых противник преграждает путь наступления полка. У часовни полк ожидает действительная опасность, но враг хорошо замаскировался. Летчик-наблюдатель ничего не видит. Через мост путь для полка свободен, но противник применил воинскую хитрость: ложные окопы, ложные батареи, пара действующих зенитных орудий. Летчик убежден, что враг здесь силен.

Командир полка решил наступать через брод у часовни. Он послал конный раз'езд к мосту, чтобы убедиться в действительной силе обороны врага.

И вот в районе моста разыгрывается картина смелой кавалерийской операции. Совместными действиями конного раз'езда и разведывательного самолета раскрыт обман врага. Но самолет подбит, радиостанция конного раз'езда разбита в пылу кавалерийской атаки.

Надо предупредить полк об опасности у часовни и об открытой дороге для наступления через мост. Но как добраться до полка? Выручает самолет противника, идущий на посадку вблизи раз'езда. Надо захватить этот самолет и доставить донесение в полк во что бы то ни стало.

Кадр из фильма «Неустрашимые» (Ленинградтехфильм, режиссер Л. Анци-Половский). Артистка Л. Ладонина в роли летчицы Ушаковой и лейтенант И. Ерманов в роли лейтенанта.

Начальник раз'езда—молодой лейтенант—полон решимости, как и все бойцы его маленького отряда. Никаких колебаний, ни малейшего сомнения в своих силах и в необходимости любой ценой захватить самолет врага и доставить донесение в полк.

Дальше зритель видит просто, реалистично показанный героизм и самопожертвование, доблесть красноармейскую так, как ее можно себе представить. Самолет захвачен. Важное донесение во-время доставлено командиру полка.

Поучительный пример решимости, хитрости и неустрашимой доблести. Удачно выполнена трудная разведывательная боевая задача с помощью самолета, парашюта, радио и красноармейской воинской хитрости.

Полк переносит удар в слабое место врага — через мост. Обман раскрыт, и враг одурачен.

Затем зритель видит кавалерийский полк в наступлении и атаке через местность, зараженную отравляющими веществами.

Во всей картине скользят жизнерадостность нашей Красной армии, любовь к Красной конице, к славным танкистам.

Но кавалерийский бой показан неполноценно, с большой поспешностью, скороговоркой. Свойства и возможности современной Красной конницы в условиях будущих сражений здесь смазаны.

С этой задачей как тактически, так и кинематографически сценарист и режиссер справились менее удачно.

В целом картина «Неустрашимые», начиная с волнующего показа красноармейской присяги — которую вслед за наркомом обороны маршалом Советского Союза тов. Ворошиловым повторяют молодые бойцы в Москве, на Дону, на Кубани и всюду на необ'ятных просторах СССР, — и кончая заключительной сценой атаки, производит сильное впечатление. Доходит. Нравится. Воодушевляет.

«Неустрашимые». Производство Ленинградской студии техфильм. Режиссер Л. Анци-Половский. Оператор Н. Клушанцев.

АРМЕНКИНО
закончило производством
и выпускает на экраны
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ ФИЛЬМ
КАРО
СЦЕНАРИЙ А. Ай-Артяна и С. Тайц
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ГАЙДАРА «ШКОЛА»

ОПЕРАТОР О. Фраткин
ЗВУКООПЕРАТОР А. Коробов
КОМПОЗИТОР Заслуженный деятель искусств С. Бархударян
Постановка режиссера Арташеса Ай-АРТЯНА.
В главных ролях:

КАРО	пионер	М. АКОПЯН
ЧУБУК	артист	О. БУНАТЯН
ПОЛКОВНИК	Засл. арт. респ. орденоносец	А. АВЕТИСЯН
КОМАНДИР —	парт. отряда. Засл. арт. республики	Д. ДЖАНИБЕКЯН
АШХЕН —	партизанка арт.	Д. ЦАТУРЯН
ТАТУЛ —	партизан арт.	Г. ГАБРИЕЛЯН
АМБО —	партизан арт.	М. КОСТАНЯН
ЦЫГАНЕНОК	партизан пионер	А. МАРТИРОСЯН

Выпуск МОК Росснабфильма.

Уполн. Главлита В—31338.

Типография газ. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30.